

CFP: Home and Family

Poetics of Relational (Non-)Belonging in Contemporary Literature, Text Music and Arts

The concepts of home and family are plural and relational categories that shape the delicate balance between closeness and distance, defining various forms of belonging. Although they are frequently interpreted within legal and normative frameworks, they are also influenced by daily practices, which are grounded in ritual repetition, emotional experiences, material connections, and particular cultural or geographical contexts. In this context, home and family often appear as fragile entities whose boundaries only become apparent in times of rupture, loss, mobility or violence. At the same time, they function as powerful narratives that foster belonging and intimacy through collective memory and individual self-assurance, transcending external shifts and emotional changes.

The interdisciplinary workshop is jointly organised by the Graduate College 'Family Matters' (LMU Munich) and the Collaborative Research Centre 'Home(s)' (Heidelberg, TP C04). Focusing on contemporary literature, music and the arts from the 2000 onwards, the workshop invites participants to explore the 'poetics of relational (non-)belonging'. The aim is to explore the complex tensions between inclusion and exclusion, alienation and loss, and intimacy and distance within the realms of home and family. In line with current cultural studies research on topics such as doing family, belonging, mobility and processual-dynamic models of home(s) and family(ies), we are interested not only in questions of representation and discursivisation of corresponding social practices, but also in particular in their aesthetic design and poetological reflection. Aesthetic-poetic processes thus play a special role. They model and structure the relationship between closeness and distance, familiarity and loss, attachment and alienation, thereby making forms of relational (non-)belonging sensually experienceable. This can be achieved through rhythm and sonority, segmentation and fragmentation, repetition and variation, performance and theatricality, (intermedial) imagery and materiality, collage and montage.

Using concrete text and form analyses, the workshop explores the question of how poetic techniques aesthetically produce relational forms of (non-)belonging. The following questions will guide our collective engagement with these texts and art forms:

- ∴ What poetic techniques are used to shape (non-)belonging within the tension between family(ies) and homeland(s)? Specifically, what role do rhythm and sonority, segmentation and fragmentation, repetition and variation, or collage and montage play?
- ∴ How are poetic techniques used in the sense of a sensually expanded modelling of world relations? What role do repetition and variation, performance and theatricality, (intermedial) imagery and materiality play in this?
- ∴ How are family roles, genealogical breaks or affective bonds staged in the design of specific text and art forms? How are

rupture and loss, mobility and violence aesthetically translated in the sense of a relational poetics?

- ∴ Which formal languages function as poetic crystallisation points of home(s) and family(ies)? How are collective and individual memory, belonging and intimacy, loss and distance aestheticised?
- ∴ To what extent do texts and arts use their own poetic language and imagery to implement alternative models of relational belonging that undermine or transform traditional concepts of family(ies) and home(s)?

The workshop, which will take place in Munich on 14 and 15 October 2027, is designed to be discussion-oriented:

- ∴ **Format:** Each 60-minute slot is dedicated to the collective discussion of a working paper (draft version), alongside excerpts from the primary works analysed. Participants are asked to submit their drafts and excerpts in advance. Following a brief presentation of each paper, 45 minutes will be reserved for open exchange and in-depth discussion. Further details will be provided upon acceptance.
- ∴ **Institutional Framework:** This workshop is a joint initiative of GRK 2845 'Family Matters' (LMU Munich) and SFB 1671 'Home(s)' (Heidelberg University), building upon research conducted at both institutions. Detailed information is available at <https://www.familymatters.uni-muenchen.de/index.html> and <https://www.sfb1671.uni-heidelberg.de/de>.
- ∴ **Keynote and public events:** The workshop is part of the Leo Spitzer Lecture for Poetry 2027. Public events will be held in collaboration with the Lyrik Kabinett and other cultural institutions in Munich.

We invite interested participants to submit the following in either German or English by 1 February 2027:

- ∴ an abstract (approx. 300–400 words)
- ∴ a short biographical note (max. 100 words)

Please send your submissions to h.jessen@lmu.de and daniel.winkler@rose.uni-heidelberg.de.

CFP: Heimat und Familie

Poetiken relationaler (Nicht-)Zugehörigkeiten in Literatur, Text-musik und Künsten der Gegenwart

Heimat und Familie modellieren als plurale und relationale Kategorien das Verhältnis von Nähe und Distanz und damit unterschiedliche Formen von Zugehörigkeit. Sie lassen sich als Phänomene verstehen, die juristisch und legislativ, d.h. normativ fassbar sind. Gleichzeitig sind sie Praktiken, die von rituellen Wiederholungsstrukturen, affektiven Erfahrungen, materiellen Bindungen und kulturellen und arealen Kontexten abhängen. In dieser Dynamik erweisen sich Heimat(en) und Familie(n) als strukturell krisenanfällige Größen, deren Kontur häufig erst in Situationen von Bruch und Verlust, Mobilität und Gewalt

sichtbar wird. Zugleich fungieren sie als Narrative, die mittels kollektiver und individueller Erinnerung und Selbstvergewisserung über äußere und affektive Veränderungen hinweg Zugehörigkeit und Nähe schaffen.

Der interdisziplinäre Workshop wird zusammen vom Graduiertenkolleg „Family Matters“ (LMU München) und dem Sonderforschungsbereich „Heimat(en)“ (Heidelberg, TP C04) veranstaltet. Er lädt ausgehend von literarischen und musikalischen Formsprachen bzw. Künsten der Gegenwart (ab den 2000er Jahren) dazu ein, „Poetiken relationaler (Nicht-)Zugehörigkeit“ zu untersuchen und damit die komplexen Dynamiken von Zugehörigkeit und Ausschluss, Entfremdung und Verlust, Nähe und Distanz im Spannungsfeld zwischen Heimat(en) und Familie(n) in den Blick zu nehmen. Wir interessieren uns in Anschluss an aktuelle kulturwissenschaftliche Forschungen u.a. zu Doing Family, Belonging, Mobilität und prozessual-dynamischen Modellen von Heimat(en) und Familie(n) nicht isoliert für Fragen der Repräsentation und Diskursivierung von entsprechenden sozialen Praktiken, sondern insbesondere für deren ästhetische Gestaltung und poetologische Reflexion. Damit kommt ästhetisch-poetischen Verfahren eine besondere Rolle zu. Denn sie modellieren und strukturieren das Verhältnis von Nähe und Distanz, Vertrautheit und Verlust, Bindung und Entfremdung und lassen damit Formen relationaler (Nicht-)Zugehörigkeit erst sinnlich erfahrbar werden. Dies kann etwa durch Rhythmisierung und Klanglichkeit, Segmentierung und Fragmentierung, Wiederholung und Variation, Performanz und Theatralität, (intermediale) Bildlichkeit und Materialität, Collage und Montage geschehen.

Anhand konkreter Text- und Formanalysen geht der Workshop also der Frage nach, wie poetische Verfahren relationale Formen der (Nicht-)Zugehörigkeit ästhetisch hervorbringen. Die folgenden Fragestellungen strukturieren den gemeinsamen Zugriff auf Texte und Kunstformen:

- ∴ Mit welchen poetischen Verfahren wird (Nicht-)Zugehörigkeit im Spannungsfeld von Familie(n) und Heimat(en) gestaltet? Welche Rolle spielen Rhythmisierung und Klanglichkeit, Segmentierung und Fragmentierung, Wiederholung und Variation, Collage und Montage?
- ∴ Wie werden poetische Verfahren im Sinn einer sinnlich erweiterten Modellierung von Weltverhältnissen eingesetzt? Welche Rolle spielen dabei Wiederholung und Variation, Performanz und Theatralität, (intermediale) Bildlichkeit und Materialität?
- ∴ Wie werden familiäre Rollen, genealogische Brüche oder affektive Bindungen in der Ausgestaltung spezifischer Text- und Kunstformen inszeniert? Wie werden hier Bruch und Verlust, Mobilität und Gewalt ästhetisch im Sinn einer relationalen Poetik umgesetzt?
- ∴ Welche Formsprachen fungieren als poetische Kristallisationspunkte von Heimat(en) und Familie(n)? Wie werden kollektive und individuelle Erinnerung Zugehörigkeit und Intimität, Verlust und Distanz ästhetisiert?
- ∴ Inwiefern setzen Texte und Künste über eine eigene poetische Sprache und Bildlichkeit alternative Modelle relationaler Zugehörigkeit um, die klassische Konzepte von Familie(n) und Heimat(en) unterlaufen oder transformieren?

Der am 14. und 15. Oktober 2027 in München stattfindende Workshop ist diskussionsorientiert konzipiert:

- ∴ **Format:** Vorgesehen sind Slots à 60 Minuten zur gemeinsamen Diskussion wissenschaftlicher Beiträge – in einer vorläufigen Schriftversion – sowie der in den Beiträgen besprochen Primärwerke (in Auszügen). Die Beiträge und Auszüge sollen vor dem Workshop eingereicht werden, so dass nach einer kurzen Präsentation des jeweiligen Artikelentwurfs 45 Minuten für den gemeinsamen Austausch und weiterführende Diskussionen bleiben. Nähere Informationen dazu folgen nach der Zusage.
- ∴ **Institutioneller Rahmen:** Der Workshop ist eine Veranstaltung des GRK 2845 (LMU) und des SFB 1671 (Heidelberg) und baut auf hier geleistete Forschungen auf, siehe <https://www.familymaters.uni-muenchen.de/index.html> und <https://www.sfb1671.uni-heidelberg.de/de>.
- ∴ **Keynote und öffentliche Veranstaltungen:** Der Workshop ist eingebettet in die Leo Spitzer Lecture for Poetry 2027. Öffentliche Veranstaltungen finden gemeinsam mit dem Lyrik Kabinett und anderen Münchner Kulturinstitutionen statt.

Wir bitten Interessent:innen, uns bis zum 01.Februar 2027 auf Deutsch oder Englisch einzureichen:

- ∴ ein Abstract (ca. 300–400 Wörter)
- ∴ eine kurze biographische Notiz (max. 100 Wörter)
- ∴ an h.jessen@lmu.de und daniel.winkler@rose.uni-heidelberg.de