

Dr. Esther Dubke – Wissenschaftliches Profil – Stand: September 2024

I. Publikationen

1. Monographien

Orlando di Lassos Messen in den Münchner Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuordnung (Musica poetica. Musik der frühen Neuzeit 4), Beeskow 2021

Das Melodramatische als Vertonungsstrategie. Robert Schumanns Balladen op. 106 und op. 122 (Europäische Hochschulschriften 277), Frankfurt a. M. 2016

2. Aufsätze

„Korrekturen, Varianten, Emendationen: Akteure und Modelle der Kollaboration im Musikdruck des 16. Jahrhunderts“, gem. mit Roman Lüttin, in: Christiane Wiesenfeldt und Roman Lüttin (Hgg.), *Zwischen Arbeitsteilung und Kollaboration: Modelle der kreativen Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2025 (in Vorbereitung)

„Messsätze komponieren – Ordinarien kopieren. Frühe Messzyklen zwischen pragmatischer Kompilation, pluraler Autorschaft und diachroner Kollaboration“, in: *Troja. Jahrbuch für Renaissancemusik* 20 (2024), (in Vorbereitung)

„Die Münchner Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Überlegungen zur musikalischen Kollaboration und kollektiven Autorschaft“, in: Arnold Jacobshagen u. a. (Hgg.), *Original und Fälschung? Umstrittene Autorschaften in Musik, Kunst und Literatur* (Musik – Kultur – Geschichte), (in Vorbereitung)

„Selles Kompositionen ‚ad imitationem Orlandi‘. Imitation, Parodie Arrangement?“, in: Ivana Rentsch und Juliane Pöche (Hgg.), *Hamburger „Gottseligkeit“. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert* (Musica Poetica. Musik der frühen Neuzeit 3), Beeskow 2020, S. 141–164

„Das Echo als kompositorische Struktur und musikalische Gestalt in den mehrhörigen Werken Orlando di Lassos. Manifestation und Auflösung“, in: Mireille Schnyder und Damaris Leimgruber (Hgg.), *Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 43), Zürich 2019, S. 39–60

3. Rezension

Bernhard Rainer, *Instrumentalisten und instrumentale Praxis am Hof Albrechts V. von Bayern 1550–1579* (Musikkontext 16), Wien 2021; in: *Die Tonkunst* 17/4 (2023), S. 530–531

4. Tagungsberichte

„Carl Philipp Emanuel Bach und Hamburg – Generationenfolgen in der Musik. Tagung zum 300. Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach“, in: *Die Tonkunst* 8/3 (2014), S. 420–421

5. Lektorat/Korrektorat

Ivana Rentsch und Claudia Zenck (Hgg.), *Urteil und Werturteil – nicht nur in der Musik* (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30), Frankfurt 2015

Ivana Rentsch (Hg.), *Panslawismus – Utopie und Wirklichkeit* (Musiktheorie 29/2), Laaber 2014

Ivana Rentsch und Klaus Pietschmann (Hgg.), *Schubert: Interpretationen* (Schubert: Perspektiven – Studien 3), Stuttgart 2014

Sparte „Besprechungen“ in der Zeitschrift *Die Musikforschung*

II. Unveröffentlichte Vorträge

„Anonymus oder Anonymi? Überlegungen zur Bedeutung von Autorenzuschreibung in den Münchner Chorbüchern“, Interdisziplinäre Tagung „Kollaborative Praktiken in den Künsten der frühen Neuzeit“ in Kooperation mit „troja – Kolloquium und Jahrbuch für Renaissancemusik“, Heidelberg, 9.–11. November 2023

„Lassos Munich Mass Cycles. Tradition and Progression of a Functional Repertory“, MedRen 2023. 51th Medieval and Renaissance International Conference Munich, 24.–28. July 2023

„Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, Einführungsvortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, Hochschule für Künste Bremen, Sommersemester 2023

„Die Münchner Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Überlegungen zur musikalischen Kollaboration und kollektiven Autorschaft“, Ringvorlesung „Original und Fälschung? Umstrittene Autorschaften in Musik, Kunst und Literatur“, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Sommersemester 2023

„...deme wegen viler mir großgünstig communicirten nutzlichen observationen disen Stylum betreffend ich mich verbunden profitiere.“ Überlegungen zur Stilfrage im Schaffen Georg Muffats“, Internationale WinterAkademie für Alte Musik Bremen „Georg Muffat and the dissemination of musical styles“, 21.–24. Februar 2023, Hochschule für Künste Bremen

„Ordinarien komponieren – Messsätze kopieren. Zwei Perspektiven auf die Genese der zyklischen Messe“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 28. September–1. Oktober 2022, Humboldt-Universität zu Berlin

„Form Movements to Cycles, from Scribes to Composers. Thoughts on the Genesis of the Polyphonic Mass Ordinary“, MedRen 2022. 50th Medieval and Renaissance International Conference Uppsala, 4.–7. Juli 2022 (remote)

„Collaborative composing in the 16th century? Considerations on Lasso’s Mass cycles“, MedRen 2021. 49th Medieval and Renaissance International Conference Lisbon, 5.–9. Juli 2021 (online)

„Lassos Münchner Ordinarien. Kollaboratives Komponieren im 16. Jahrhundert“, Musik vor 1600 – Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium der Institute Heidelberg und Mainz, 21. Februar 2021 (online)

„Selles Kompositionen ‚ad imitationem Orlandi‘. Imitation, Parodie, Arrangement?“, internationale Tagung „Klingende Gottseligkeit“. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert“, 10.–11. November 2017, Universität Hamburg

„Das Echo als kompositorische Struktur und musikalische Gestalt in den mehrhörigen Werken Orlando di Lassos. Manifestation und Auflösung“, Doktorand*innen-Workshop „Der/die/das Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts“, 20.–21. November 2015, Universität Zürich

„Erlaubte Aushilfe‘ oder ästhetisches Konzept? Das Melodramatische bei Robert Schumann“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 17.–20. September 2014, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald

III. Lehre

SoSe 2024	Musik und Repräsentation vom Spätmittelalter bis in die Frühe Neuzeit (Seminar, HfM Franz Liszt Weimar)
SoSe 2023	Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition? (Vortragsreihe und Workshops, HfK Bremen) Musik in der Kultur des Barock (Seminar, HfK Bremen) Die Musik vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit IV (Vorlesung, HfK Bremen) Händels Direktionspartituren (Seminar HfK Bremen) Georg Friedrich Händel in der Musikgeschichte (Seminar, HfK Bremen) Masterkolloquium (HfK Bremen)
WiSe 2022/23	Die Musik vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit III (Vorlesung, HfK Bremen) Bachs Kompositionen als Gegenstand der Musikedition (Seminar, HfK Bremen) Monteverdi und der Stilwandel um 1600 (Seminar, HfK Bremen) Masterkolloquium (HfK Bremen) Europäische Musikkultur im Spätmittelalter (Hauptseminar, UHH)
SoSe 2022	Die Musik vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit II (Vorlesung, HfK Bremen) Die Münchner Hofkapelle und ihre Musikalien im Kontext der Zeit (Seminar, HfK Bremen) Form und Sprache im 16. Jahrhundert. Lassos Kompositionen im zeitgenössischen Gattungskontext (Seminar, HfK Bremen) Masterkolloquium (HfK Bremen) Orlando di Lasso. Ein Kosmopolit der Renaissance (Seminar, HU Berlin)
WiSe 2021/22	Die Musik vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit I

	(Vorlesung, HfK Bremen)
	Editionen der Musikgeschichte (Seminar, HfK Bremen)
	Requien und Trauermusiken in der Musikgeschichte (Seminar, HfK Bremen)
	Masterkolloquium (HfK Bremen)
	Repertoirekunde (Übung, UHH)
SoSe 2020	Repertoirekunde (Übung, UHH)
WiSe 2019/20	Notationskunde II (Übung, UHH)
	Einführung in die Musikwissenschaft (Seminar, HfMT Hamburg)
WiSe 2017/18	Die Messe als „musikalisches Kunstwerk“ im 15. und 16. Jahrhundert (Seminar, UHH)
WiSe 2016/17	Notationskunde II (Übung, UHH)
SoSe 2016	Notationskunde I (Übung, UHH)
WiSe 2015/16	Allgemeine Musiklehre (Übung, UHH)
SoSe 2015	Allgemeine Musiklehre (Übung, UHH)
	Notationskunde I (Übung, UHH)
WiSe 2014/15	Orlando di Lasso (Seminar, UHH)
SoSe 2014	Repertoirekunde (Übung, UHH)

IV. Förderungen und Stipendien

2023/24	Thüringer Programm zur Förderung von Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchskünstlerinnen an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
SoSe 2023	Projektseminar „Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, gefördert durch den Fonds für Innovative Lehre der Hochschule für Künste Bremen
2021/22	Anschubfinanzierung im Rahmen des Postdoktorandinnen-Programms „PostDocPro“ der Humboldt-Universität zu Berlin
2020	Publikation <i>Orlando di Lassos Messen in den Münchner Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuordnung</i> ; gefördert durch den Förderungsfonds Wissenschaft der VG Wort

2016

Publikation *Das Melodramatische als Vertonungsstrategie. Robert Schumanns Balladen op. 106 und op. 122*, gefördert durch einen Druckkostenzuschuss des Peter Lang Verlags

V. Wissenschaftsvermittlung

Konzerteinführung: Voces Suaves/Capricornus Consort Basel, „La Guerra d’amore“ (Monteverdis *Madrigali guerrieri et amorosi* u. a.), 24. Mai 2024, Elbphilharmonie Hamburg

Konzerteinführung: Monteverdi Choir/English Baroque Soloists/Peter Whelan, Händels *Israel in Egypt*, 26. März 2024, Elbphilharmonie Hamburg

Konzerteinführung: Freiburger Barockorchester/Staatsopernchor Berlin/Sir Simon Rattle, Marc-Antoine Charpentiers *Médée* (konzertant), 21. November 2023, Elbphilharmonie Hamburg