

PROF. DR. CORDULA GREWE (BLOOMINGTON):
Kunst/Religion: Kuratorische Fragestellungen zur
Diversifizierung im 21. Jahrhundert

19:30 Uhr: Abendvortrag

Carl Friedrich von Siemens Stiftung

PROF. DR. CHRISTIANE WIESENFELDT (HEIDELBERG):
Heimatsuche im Jenseits. Himmlische und unverfügbare
Heimaten im Kunstlied des 19. Jahrhunderts

Mittwoch, 26. Februar 2025

LMU, Musikwissenschaft, Raum B 206

9:30-10:30 Uhr: Sektion 5

Moderation: Dr. Georg Kalinna (Hildesheim)

PROF. DR. MAREN BIENERT (HILDESHEIM):

Religion und Christentum im Spiegel kunstgeschichtlicher
Konzepte. G. F. Hartlaubs „Kunst und Religion: ein Versuch
über die Möglichkeit neuer religiöser Kunst“ (1919)

PROF. DR. HIRAM KÜMPER (MANNHEIM):

Inspiration und Transzendenz: Musik, Religion und
Psychologie in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

DISKUSSION

10:30-11:45 Uhr: Kaffeepause

11:45-13:00 Uhr: Internes Netzwerktreffen

5. Tagung des interdisziplinären DFG-Netzwerks

RELIGION IM PLURAL

Wahrnehmung religiöser Differenzierung
im Spiegel der Künste, Theologien und Gesellschaft
im langen 19. Jahrhundert

in Kooperation mit

Katholische Akademie in Bayern, München
Ludwig-Maximilians-Universität München
Hochschule für Musik und Theater München
Carl Friedrich von Siemens Stiftung
Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Universität Zürich

Konzeption und Organisation der Tagung

Prof. Dr. Irene Holzer & Prof. Dr. Klaus Unterburger
(Ludwig-Maximilians-Universität München)
Dr. Tobias Weißmann (Johannes Gutenberg-
Universität Mainz / Universität Zürich)

Tagungsorte

Katholische Akademie in Bayern
Mandlstraße 23
80802 München
Ludwig-Maximilians-Universität München
Abteilung Musikwissenschaft, Raum B 206
Geschwister-Scholl-Platz 1
80539 München
Hochschule für Musik und Theater München
Hauptgebäude, Opernschule (A 033)
Arcisstr. 12
80333 München
Carl Friedrich von Siemens Stiftung
Südliches Schloßrondell 23
80638 München
Alte Pinakothek
Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Barer Str. 27
80333 München

Um Anmeldung wird gebeten unter: Jes.Casini@campus.lmu.de
Weitere Informationen unter: <https://www.religion-im-plural.de>

KUNSTRELIGION - WELTRELIGIONEN WELTANSCHAUUNGEN

Manifestationen religiöser
Pluralisierung in den Künsten und
Theologien im langen 19. Jahrhundert

München

24.-26. Februar 2025

DFG-Netzwerk

RELIGION IM PLURAL



Carl Friedrich
von Siemens Stiftung



Universität
Zürich ^{UZH}



Hochschule
für Musik und Theater
München



Montag, 24. Februar 2025

Katholische Akademie in Bayern

14:00–14:30 Uhr: Eröffnung

DR. ASTRID SCHILLING

(KATHOLISCHE AKADEMIE IN BAYERN):

Grußworte

PROF. DR. MAREN BIENERT (HILDESHEIM)

PROF. DR. IRENE HOLZER (MÜNCHEN)

PROF. DR. KLAUS UNTERBURGER (MÜNCHEN)

DR. TOBIAS WEIßMANN (MAINZ/ZÜRICH):

Begrüßung & Einführung

14:30–15:30 Uhr: Sektion 1

Moderation: Dr. Sebastian Bolz (München)

DR. TOBIAS WEIßMANN (MAINZ/ZÜRICH):

Von christlicher Heilsgeschichte und indigenem Kult.
Repräsentationen des Religiösen in Kolumbus-Opern
des langen 19. Jahrhunderts

PD DR. RICHARD ERKENS (VENEDIG):

Künstliche Religion: Der Moloch von Max von Schillings
(Dresden 1906) als Tragödie des Priestertums

DISKUSSION

15:30–16:00 Uhr: Kaffeepause

16:00–17:30 Uhr: Sektion 2

Moderation: Prof. Dr. Michael Thimann (Göttingen)

PROF. DR. DOMINIK HÖINK (PADERBORN):

Säkularisierung und Kunstreligion im Oratoriendiskurs

DR. SIMON KANNENBERG (SIEGEN):

Welt-Ende – Gericht – Neue Welt: Joachim Raffs
apokalyptisches Spätwerk als Manifestation sinfonischer
Kunstreligion

PROF. DR. FRIEDER VON AMMON (MÜNCHEN):

Kunstreligion im Plural. Musiko-poetische Konstellationen
bei Gustav Mahler

DISKUSSION

17:30–19:30 Uhr: Pause und Ortswechsel

19:30 Uhr: Abendvortrag

Hochschule für Musik und Theater München

PROF. DR. LAURENZ LÜTTEKEN (ZÜRICH):

Jenseits der Religion. Wagners musikalische Utopien

20:15 Uhr: Gesprächskonzert

Moderation: Prof. Dr. Irene Holzer (München)

PROF. LARS WOLDT & SÄNGERKLASSE

(HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER
MÜNCHEN):

Kunstreligion und Musik

Dienstag, 25. Februar 2025

LMU, Musikwissenschaft, Raum B 206

9:30–11:00 Uhr: Sektion 3

Moderation: Prof. Dr. Christopher Voigt-Goy (Mainz)

DR. IAN COOPER (KENT):

Das Subjekt und die Person. Religiöse Voraussetzungen und
ästhetische Tragweite eines postrevolutionären Begriffspaars
bei Hegel

DR. KERSTIN VON DER KRONE (FRANKFURT AM MAIN):

Religiöse Praxis in Text und Bild: Einblicke in die jüdische
Buchkultur des 19. Jahrhunderts

PROF. DR. BAIBA JAUNSLAVIETE (RIGA):

Neue Strömungen in Beziehung zwischen Religion und Musik
im letzten Drittel des 19. und am Anfang des 20. Jahrhunderts:
ihre Manifestation im Rigaischen Musikleben

DISKUSSION

11:00–11:30 Uhr: Kaffeepause

11:30–13:00 Uhr: Sektion 4

Moderation: Prof. Dr. Wiebke Windorf (Halle-Wittenberg)

PROF. DR. KLAUS NIEHR (OSNABRÜCK/BERLIN):

Geniale Idee versus Geschichte – Zwei Konzepte von Kunst
und ihre religiöse Aufladung um die Mitte des 19. Jahrhunderts

MARIA SCHABEL, MA (WÜRZBURG):

„Antik sehe die Apostelkirche aus, so viel nur möglich mit dem
katholischen Gottesdienst vereinbar“ – Martin von Wagners
Entwürfe für den Giebelschmuck der Apostelkirche in München

PROF. DR. HELMUT ZANDER (FRIBOURG):

Religiöse Malerei und Abstraktion nach 1900

DISKUSSION

13:00–14:30 Uhr: Mittagspause

14:30 Uhr: Exkursion

(nur für aktiv Teilnehmende)

Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Präsentation an ausgewählten Werken aus
der Sammlung der Neuen Pinakothek
(aktuell in der Alten Pinakothek)